

HORS SATAN

de Bruno Dumont

CHRONICART

Peut-être bien le meilleur Dumont

Sûr qu'avec un tel film, Dumont ne risque pas de décevoir ses fans, tant semblent compilés ici tous les ingrédients de son cinéma sur le mode : Bruno Dumont vous joue ses plus grands tubes. Soit : le lourd ciel du Nord, devant lequel de jeunes gens taiseux aux gueules cabossées et aux regards vides s'allongent dans l'herbe où ils ressemblent à des cadavres, parfois tuent avec un entrain identique, ou alors devant ce même ciel tombent à genoux pour accueillir la grâce.

Rien de neuf, vraiment ? Si, deux choses. D'abord, la mer, nouvelle chez Dumont qui a tourné cette fois sur la Côte d'Opale. Il y trouve de nouvelles possibilités atmosphérico-métaphysiques (notamment un vent rauque et entêtant qui vient lécher presque tous les plans), qui ne sont pas la moindre des qualités de sa mise en scène. Laquelle, c'est l'autre nouveauté, n'a jamais été aussi affûtée qu'ici, dans cette épure qui décuple de manière assez impressionnante la puissance sourde de son cinéma. Vraie bonne surprise au final que ce *Hors satan* qui semble, pour Dumont, à la fois un film de plus, et peut-être bien son meilleur.

Jérôme Momcilovic